

EL GÉNERO DISTÓPICO

SOMBRA DEL MAÑANA:

*LA DISTOPIA COMO IMAGEN DE LOS MIEDOS
DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA*

Exposición de Literatura Temática
Biblioteca Central de Badajoz
Del 11 al 22 de Mayo de 2015



Organiza:



Departamento de Didáctica de las Ciencias
Sociales, de las lenguas y las literaturas.

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA



VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

GUÍA DE OBRAS EXPUESTAS

Listado de obras utópicas/distópicas expuestas.

- Una utopía moderna** *H. G. Wells. (1905)*
- El talón de hierro** *Jack London. (1908)*
- La peste escarlata** *Jack London. (1912) **
- Nosotros** *Yevgueni Zamiatin. (1924)*
- Metrópolis** *Thea Von Harbou. (1926)*
- Un mundo feliz** *Aldous Huxley. (1932) **
- La guerra de las salamandras** *Karel Capek. (1936)*
- El cero y el infinito** *Arthur Koestler. (1940)*
- El aeródromo** *Rex Warner. (1941)*
- Rebelión en la granja** *George Orwell. (1945)*
- 1984** *George Orwell. (1949) **
- Crónicas marcianas** *Ray Bradbury. (1950)*
- Ciudad** *Clifford D. Simak. (1952)*
- El día de los trífidos** *John Wyndham. (1952) **
- Limbo** *Bernard Wolfe. (1952) **
- Fahrenheit 451** *Ray Bradbury. (1953) **
- Mercaderes del espacio** *Frederik Pohl y Cyril M. Kornbluth. (1953) **
- El señor de las moscas** *William Golding. (1954) **
- Soy leyenda** *Richard Matheson. (1954)*
- La naranja mecánica** *Anthony Burgess. (1962) **
- El mundo sumergido** *J.G. Ballard. (1962) **
- El planeta de los simios** *Pierre Boulle. (1963)*
- ¡Hagan sitio! ¡Hagan sitio!** *Harry Harrison. (1966) **
- La fuga de Logan** *William F. Nolan y George C. Johnson. (1967)*
- ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?** *Philip K. Dick. (1968)*

Todos sobre Zanzibar John Brunner. (1968) *

Un día perfecto Ira Levin. (1970)

El mundo interior Robert Silverberg. (1971)

La isla de cemento J.G. Ballard. (1974)

Ypsilon minus Herbert W. Franke. (1976)

V de Vendetta Alan Moore y David Lloyd. (1982-1989) *

Neuromante William Gibson. (1984) *

El cartero David Brin. (1985)

Las torres del olvido George Turner. (1987) *

Hijos de hombres P.D. James. (1992)

El dador Lois Lowry. (1993) *

Ensayo sobre la ceguera José Saramago. (1995) *

Battle Royale Koushun Takami. (1999) *

Metro 2033 Dmitry Glukhovsky. (2002)

Guerra mundial Z Max Brooks. (2006) *

La carretera Cormac McCarthy. (2006) *

Los juegos del hambre Suzanne Collins. (2008) *

El corredor del laberinto James Dashner. (2009) *

Ready player one Ernest Cline. (2011) *

Divergente Verónica Roth. (2011) *

Mañana todavía VVAA. (2014)



*** Puedes encontrar y consultar estos libros
en la biblioteca de la Universidad de Extremadura**

Las obras expuestas pertenecen al fondo propio de la Biblioteca de la Universidad de Extremadura y a la colección personal del profesor Mariano Urraco Solanilla. Entre paréntesis, año de la primera publicación de la obra.

De sueños y pesadillas: la distopía a lo largo del siglo XX y principios del XXI.

Esta exposición que presentamos plantea al lector un ejercicio de imaginación (de “imaginación sociológica”, podríamos decir, homenajeando a Wright Mills). De cerrar los ojos y pensar en un mundo perfecto (“que es posible”). Su *Utopía*. De volver a cerrarlos e imaginar cómo sería su opuesto, la pesadilla. La (su) distopía. Porque en ese ejercicio de opuestos, de mundos de ensueño y mundos de pesadilla, el lector puede conocerse a sí mismo, sus miedos, sus fobias, sus ideales más valorados. Del mismo modo, una revisión de la literatura (los autores como representantes de una época –los libros, incluso de “ficción”, como crónica documental–, de una sociedad concreta, históricamente definida), de la literatura distópica en este caso, nos permitirá acceder a los temores que, a lo largo del último siglo (la selección de obras –y, obviamente, no están todas las que son...– se restringe a ese período histórico, por más que el género tiene, obviamente, raíces y manifestaciones muy anteriores), han atormentado a la civilización occidental.

Del maquinismo, y su correlato de alienación, de principios del XX (*El talón de hierro, Nosotros, Metrópolis, La guerra de las salamandras...*) a la omnipresente amenaza de un excesivo control por la tecnología (como en *Ypsilum minus, 1984, ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, o la práctica totalidad de las obras del siglo XXI que seleccionamos); del totalitarismo político (*El cero y el infinito, 1984, Fahrenheit 451, V de Vendetta*); a los excesos competitivos del capitalismo (*Mercaderes del espacio, La naranja mecánica, Battle Royale...*); de la angustiosa previsión de superpoblación (*¡Hagan sitio! ¡Hagan sitio!, Todos sobre Zanzíbar, El mundo interior, Las torres del olvido...*) al temor ante la soledad (*Ciudad, Soy leyenda, La isla de cemento, Hijos de hombres*); de las epidemias (*La peste escarlata*) al acoso de los zombies (*Guerra mundial Z*) o de cualquier otro tipo de “subproducto” generado por los distintos tipos de imágenes del apocalipsis que llamaron, a lo largo del siglo, a las puertas de la humanidad (*El día de los trífidos, El cartero, La carretera, Metro 2033...*); mostrando, siempre, una imagen especular sobre nuestra sociedad... y sobre nosotros mismos. ¿Utopía o distopía? ¿Para quién?

Prof. Mariano Urraco Solanilla.

Contacto: Comisario de la exposición, Mariano Urraco Solanilla (marianous@unex.es)

Diseño gráfico: Sergio López Salas.

Diseño web Iniciativa Sociológica Amigos de Erving: Fidel José Pérez Muñoz (www.amigosdeerving.es)