

EL GÉNERO **DISTÓPICO**

LECTURAS E INTERPRETACIONES SOCIOLÓGICAS
II CONGRESO INTERNACIONAL



PROGRAMA OFICIAL DE PRESENTACIONES



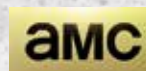
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



Departamento de Didáctica de las Ciencias
Sociales, de las lenguas y las literaturas.



FACULTAD DE EDUCACIÓN



LUNES 25. MAÑANA.

(11:00). Acto de inauguración y apertura del congreso.

(11:15 – 12:00). Conferencia inaugural: “**Arte, estéticas distópicas y videojuegos**” (Ruth García Martín, Secretaria de Arsgames e investigadora independiente. Presenta: Mariano Urraco Solanilla, UEx).

(12:00 – 13:30). *Sesión 1: Corrientes distópico-videolúdicas actuales* (Coordinadora: Ruth García Martín). Incluye:

“**Ínsulas e indies: horizonte de posibilidad en las utopías del videojuego independiente**” (Alberto Murcia, colaborador en las webs Antihype, Deus ex machina, y Zehngames).

“**Más allá de la distopía... postapocalipsis**” (Carlos Gómez Gurpegui, colaborador en las webs Zehngames, Presurae, y Akihabara Blues).

“**Futuros distópicos casi presentes**” (Francisco G. Matas, colaborador en la web Deus ex machina).

LUNES 25. TARDE.

(17:00). Conferencia inaugural del congreso: “**Memoria, tiempo y distopía**” (Francisco J. Martínez Mesa, UCM. Presenta: Mariano Urraco Solanilla, UEx).

(18:00). “**Dragones y distopías**” (Antonio Castaño Blanco, UEx).

(18:20). “**El vellocino distópico**” (Begoña Cadiñanos Martínez y Ricardo Lara Cañaberas, UPM).

(18:40). “**La comedia televisiva en la distopía: una nueva vía de concienciación**” (Carolina Delamorclaz Ruiz, UCLM).

(19:00). “**La carretera: mecanicismo, distopía, mesianismo y survivalismo**” (César Santos Blázquez, UCM).

(19:20). “**Distopía y drogas: de Un mundo feliz a Narcópolis**” (Patricia Agudo Romanillos, UCM).

(19:40). “**Des-distopizando el futuro: la inmediatez de la distopía**” (Amparo Cano Esteban, UCM).

(20:00). “**Distopía y visiones de futuro: *The expanse* (Fergus-Ostby, 2015), análisis de caso**” (Pedro A. García Bilbao, URJC).

(20:20). Proyección y debate del cortometraje *The Glass Fortress*, con intervención del director, Alain Bourret (Moderación: Manuel Baelo Álvarez).

MARTES 26. MAÑANA.

(10:00). Conferencia: “**La invención del futuro en el imaginario colectivo: imágenes, representaciones y narrativas audiovisuales**” (Antonio Pantoja Chaves, Profesor de Historia, Universidad de Extremadura. Presenta: Juan García García, UEx).

(11:00). *Sesión 2: Sesión AMC: Fear the Walking Dead* (Coordinadores: Manuel Baelo Álvarez y Juan García García). Incluye:

Proyección promo AMC.

Proyección del capítulo 1 de Fear the Walking Dead.

Exposición y coloquio (Moderación: Manuel Baelo y Juan García).



MARTES 26. TARDE.

(17:00). “**Familia, Estado y la llegada del apocalipsis**” (José S. Martínez García, ULL).

(17:20). “**Estado, guerra y negociación en *The Walking Dead***” (Adrian E. Negro Cortés, UEx).

(17:40). “**De paisajes naturales a ambientes postapocalípticos: los entornos culturales en el cine zombie**” (Enrique Meléndez Galán, UEx).

(18:00). “**La competencia idiomática en lengua inglesa como vehículo integrador para migrantes y refugiados en su travesía distópica**” (Ignacio Fernández Portero, UEx).

(18:20). “**Distopía y educación: George Orwell y Paulo Freire**” (Alberto Venero Ortega, UEx).

(18:40). “**La distopía en el ámbito investigador**” (Verónica Luque Agudo, UEx).

(19:00). “**Las reglas del Marketing como base del sistema económico imperante**” (Sergio López Salas, UEx).

(19:20). “**El Tagline como herramienta didáctica: su sentido en los pósters de filmes de tema distópico**” (Francisco J. Tovar Paz y Angélica García Manso, UEx).

(19:40). “**¿Utopía o realidad? Adquisición de las competencias lingüísticas en el alumnado inmigrante**” (María José Godoy Merino y Guadalupe Lucas Milán, UEx).

(20:00). “**Relaciones comunicativas utópicas en el ámbito sanitario: divergencia de percepciones**” (Guadalupe Lucas Milán y María José Godoy Merino, UEx).

(20:20). Comunicaciones a distancia:

“**Comunidades alternas: una búsqueda de la utopía**” (Sergio López Acosta, Universidad Veracruzana, México).

“**Una reflexión de la literatura distópica desde la promoción de la lectura**” (Karina González Contreras, Universidad Veracruzana, México).

“**Explorando la DeepWeb o la red oculta**” (César Chávez Martínez, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú).

(21:00). “**Historias distópicas como hilo conductor en trabajos discográficos**” (Fernando Píriz Almedida y Héctor Archilla Segade, UEx).

(21:20). Microtaller con DJ: “**Soñando mundos distopicos con la produccion de música electrónica**” (DJ Milleiro).

MIÉRCOLES 27. MAÑANA.

(11:00 – 13:30). *Sesión 3: La imagen de la distopía* (Coordinadora: Teresa Alzás García). Incluye:

(11:00). Conferencia: “**De Gotham a Tokio: visiones de ciudades distópicas**” (Ruth García Martín, secretaria Arsgames e investigadora independiente).

(11:45). Conferencia: “**Análisis de la emigración desde la imagología**” (María Eugenia Pedrosa Casares, doctoranda en Filología, Literatura Comparada, Universidad de Extremadura).

(12:30). Presentación: “**La máquina del tiempo a través del cómic**” (Ramón García-Ontiveros, Asociación del Cómic ExTreBeo).

(13:15). Presentación: “**Las obras distópicas de Benigno Bejarano**” (Colectivo Memorias de Futuro).

MIÉRCOLES 27. TARDE.

(17:00). “**Libros de texto y distopía letrada**” (Miriam Suárez Ramírez y Ángel Suárez Muñoz, UEx).

(17:20). “**El sentido figurado como mecanismo distópico**” (Sergio Suárez Ramírez y Marta Mateos Núñez, UEx).

(17:40). “**Distopía y actividad física o cuando existía una práctica escolar así nombrada**” (Manuel Fernández Guerrero y Miriam Suárez Ramírez, UEx).

(18:00). “**Distopías ecológicas visionarias y su tratamiento didáctico**” (Estibaliz Barriga Galeano y Aitana Martos García, UEx).

(18:20). “**La ficción distópica en la literatura portuguesa del siglo XX: la desaparición de la nación**” (María Jesús Fernández García, UEx).

(18:40). “**De Orión al Hades: futuros imperfectos y pasados infernales en *Blade Runner***” (Alberto Escalante Varona, UEx).

(19:00). “**El género distópico en el cine: influencia de *Metrópolis*, características y ambigüedad estética y moral**” (Marcos Jiménez González, USAL).

- (19:20).** “El suicidio altruista en *V de Vendetta*: análisis de la obra de Durkheim” (Manuel Baelo Álvarez, US).
- (19:40).** “*eXistenZ*: las claves de la distopía en el cine de David Cronenberg” (Jaime Romero Leo, USAL).
- (20:00).** “¿Hay vida más acá? Los pasos que anteceden (o no) a la destrucción en *EVA*, de Kike Maíllo” (Jorge J. Carrillo Santos, UEx).
- (20:20).** “Devorando la modernidad. Apocalipsis zombie” (Juan García García, UEx).
- (20:40).** Conferencia de clausura: “No es ¿país? para jóvenes: precariedad/es y auge de la distopía” (Mariano Urraco Solanilla, UEx).

Comité organizador:

Coordinadores: Mariano Urraco Solanilla (marianous@unex.es) y Sergio Suárez Ramírez (sergio.journalist@gmail.com).

Secretario: Sergio López Salas (amigosdeerving@gmail.com).

Comité organizador: Eloy Martos Núñez y Ángel Suárez Muñoz.

Secretaría técnica: Miriam Suárez Ramírez, Estíbaliz Barriga Galeano, y Guadalupe Lucas Milán.

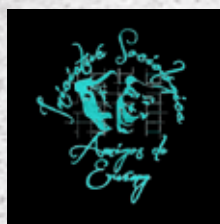
Coordinadora de la sesión 1: Ruth García Martín (rutxigarcia@gmail.com).

Coordinadores de la sesión 2: Manuel Baelo Álvarez y Juan García García (jggsoc@unex.es).

Coordinadora de la sesión 3: Teresa Alzás García (alzasgarcia@gmail.com).

Responsable de comunicación: Fidel J. Pérez Muñoz (amigosdeerving@gmail.com).

Gestión de relaciones internacionales: M^a Eugenia Pedrosa Casares (eugenpedcas@gmail.com).



SIGUE EN DIRECTO EL CONGRESO

Puedes seguir toda la actividad del congreso a través del **Twitter** de la Iniciativa Sociológica Amigos de Erving. Síguenos en el usuario:

@amigos_erving