

EL GÉNERO **DISTÓPICO**

LECTURAS E INTERPRETACIONES SOCIOLÓGICAS
II CONGRESO INTERNACIONAL



BREVE MEMORIA DEL CONGRESO



VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



Departamento de Didáctica de las Ciencias
Sociales, de las lenguas y las literaturas.



FACULTAD DE EDUCACIÓN



Los días 25, 26 y 27 de abril se ha celebrado, en la Facultad de Educación de Badajoz, la segunda edición del Congreso Internacional “El género distópico: lecturas e interpretaciones sociológicas”, que ha contado con el apoyo económico de la Red Internacional de Universidades Lectoras; del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UEx; y del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, las Lenguas y las Literaturas; así como con el apoyo de la productora AMC, que nos proporcionó material promocional para sortear entre los asistentes y nos cedió los derechos de reproducción de uno de los capítulos de su serie “Fear the walking dead”. En el mismo sentido, Alain Bourret, autor del cortometraje “The glass fortress”, también nos permitió la proyección de su obra de manera gratuita. A todos ellos, y al Decano y personal de la propia Facultad de Educación, queremos hacerles llegar nuestro agradecimiento por su inestimable colaboración.

En esta edición, el congreso se ha desdoblado en dos tipos de sesiones: por las mañanas, sesiones más “divulgativas”, orientadas a introducir a los estudiantes de la UEx (público principal por el horario) en el género distópico, a partir de sus manifestaciones en la cultura popular (videojuegos –el lunes 25-, series de televisión –el martes 26- y cómics –el miércoles 27). Por las tardes se desarrollaba la parte más “académica” del congreso, con ponencias y conferencias a cargo de profesores e investigadores de distintas áreas y universidades. Este carácter pluridisciplinar, que ya vertebrase la primera edición del congreso, constituye un rasgo principal del evento, permitiéndonos llegar a un público mucho más amplio que si se tratase de un congreso específicamente orientado a la reflexión sociológica o literaria. Así, se ha contado con la participación de 48 congresistas, procedentes de distintas universidades (UEx, UCM, UCLM, USAL, US...) y áreas de conocimiento (Sociología, Filologías, Filosofía, Derecho, Bellas Artes...). Como novedad, también se ha contado con la participación a distancia, a través de una ponencia grabada en video, de dos colegas de la Universidad Veracruzana de México.

Como en la edición anterior, el proceso de desarrollo del congreso ha sido el habitual en estos casos. Así, una vez definidas las líneas temáticas generales, se hizo un llamamiento (“call for papers”) difundido a través de diferentes canales, con el fin de atraer a los académicos, investigadores y expertos de diversas áreas, que han abordado, con sus trabajos, distintos aspectos relacionados con estas obras distópicas. Al tiempo, los miembros del comité organizador responsables de cada sesión “divulgativa” (Ruth García Martín para videojuegos, Juan García García y Manuel Baelo Álvarez para series de televisión, y Teresa Alzás García para videojuegos e ilustración) contactaron con distintos expertos en cada una de las áreas de interés de sus sesiones y organizaron esta parte del programa. Cuando se recibieron las propuestas de comunicación, en muchos casos invitadas por la organización tras la experiencia del pasado año, se elaboró el programa del congreso, que se envió al Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UEx y se difundió a través de distintos canales, recibiendo bastante atención mediática.

Aquí aportamos una serie de enlaces (listado no exhaustivo) en los que se hace alusión al congreso (Nota: con el objetivo de no aumentar el peso de esta memoria, omitimos capturas de pantalla que podemos, no obstante, aportar posteriormente, toda vez que contamos con un elaborado dossier de prensa al respecto, en el que se recogen todas estas imágenes).

Presencia en internet y medios:

Universidad de Extremadura: <http://www.unex.es/organizacion/servicios-universitarios/servicios/siaa/archivo/2016/abril-2016/ii-congreso-internacional-del-genero-distopico#.VyhiIDEt2II>

Onda Campus: http://www.ondacampus.es/noticias.php?id_tabla=1172

Red Internacional de Universidades Lectoras: <http://universidadeslectoras.org/noticias/inaugurado-el-ii-congreso-internacional-de-genero-distopico/746>

Iniciativa Sociológica Amigos de Erving: <http://www.amigosdeerving.es/iniciativas/ii-congreso-internacional-el-genero-distopico-lecturas-e-interpretaciones-sociologicas/>

Blog IS+D: <http://isdfundacion.org/2016/04/21/ii-congreso-internacional-el-genero-distopico-lecturas-e-interpretaciones-sociologicas-badajoz-espana/>

Blog Noticias de Ciencia Ficción (incluye entrevista con el profesor Urraco): <http://notcf.blogspot.com.es/2016/04/ii-congreso-internacional-del-genero.html>

RegionDigital.com: <http://www.regiondigital.com/noticias/juventud/253778-la-facultad-de-educacion-de-la-universidad-de-extremadura-celebra-el-ii-congreso-internacional-de-genero-distopico.html>

ArsLudica.com: <http://www.arsludica.es/category/congresos/>

Amazingstories.com: <http://amazingstoriesmag.com/2016/04/noticias-literatura-27-4/>

Red Transatlántica de Estudio de las Utopías: <https://utopia.hypotheses.org/408>

Sedice.com (blog C-F, entrada 20 de abril): <http://sedice.com/portada/index.php?q=aggregator/sources/5&page=1>

Federación Española de Sociología (que primero había publicado el call for papers): <http://www.fes-sociologia.com/ii-congreso-internacional-el-genero-distopico-lecturas-e-interpreta/news/2329/>

Instituto Camoes: <http://www.instituto-camoes.pt/eventos-portugues-mundo/ii-congresso-internacional-o-genero-distopico-leituras-e-interpretacoes-sociologicas>

Diario Hoy: <http://www.hoy.es/badajoz/201604/25/apocalipsis-esta-moda-20160425004051-v.html>

Canal Extremadura Radio: <http://www.canalextramadura.es/album/radio/audios/el-sol-sale-por-el-oeste-3h-270416>

Canal Extremadura Televisión: <http://www.canalextramadura.es/album/tv/videos/extremadura-en-abierto-260416>

Igualmente, se desarrolló una intensa actividad a través de la cuenta de twitter de la Iniciativa Sociológica Amigos de Erving, que gestiona el grupo de colaboradores del profesor Urraco. Durante los días del congreso, esta cuenta publicó más de 150 tuits, alcanzando 113 “me gusta” y 352 seguidores, que, en muchos casos, retuitearon el evento a través de sus redes. En cuanto a presencia en los medios de comunicación de masas, cabe destacar la publicación de una extensa noticia sobre el congreso en el diario Hoy (día 25), sendas entrevistas realizadas al profesor Urraco en Cadena Ser Extremadura (magacín dominical del día 24) y en Canal Extremadura Radio (en el programa “El sol sale por el oeste”, día 27) y conexión en el programa “Extremadura en abierto”, de Canal Extremadura Televisión (día 26).

La participación de público ha sido relativamente elevada para un congreso de estas características. Al tratarse de un evento tan intenso como extenso en el tiempo (casi treinta horas de ponencias y conferencias agrupadas en tres días) era sencillo para el público asistir únicamente a una conferencia determinada. Aparte del alumnado de la Facultad de Educación (“población cautiva”, muchas veces, que habrá estado seguramente por encima de quinientas personas a lo largo de los tres días), se estima que cerca de cien personas han asistido, como público, a alguna de las ponencias impartidas durante el congreso, aparte, obviamente, de los congresistas antes señalados (que, en términos de pernотaciones en la ciudad, han sumado un total de 19 noches de hotel –el resto de participantes o bien residen en la Comunidad extremeña o bien se han desplazado en el día). Hemos de recordar, en este punto, que la participación en el congreso era gratuita para los congresistas, y que, como elemento diferencial con respecto a otros congresos, las sesiones estaban abiertas, de modo igualmente gratuito, para cualquier persona que estuviera interesada en participar como público.

De cara a eventuales futuras ediciones, si se mantiene el apoyo institucional de este año, y si se lograra, de hecho, involucrar a algún agente más (el Ayuntamiento de Badajoz, por ejemplo, no llegó a responder a nuestros intentos de establecer contactos con sus responsables del Área de Cultura), querríamos establecer un lazo con la Feria del Libro de la ciudad (a fin de conseguir atraer a editoriales y autores) y reforzar la parte “online” del congreso, para hacerlo accesible a la comunidad latinoamericana, sobre todo. Igualmente, aunque la respuesta a nuestros intentos de este año no ha sido satisfactoria, quisiéramos ampliar nuestra difusión a Portugal (no en vano, este año traducimos el “call for papers” al portugués y lo difundimos a través de distintos canales, sin recibir propuesta alguna).

(Para cualquier información adicional, por favor, contacten con el profesor Mariano Urraco Solanilla: marianous@unex.es)

Fotografías del evento:

