

EL GÉNERO DISTÓPICO: LECTURAS E INTERPRETACIONES SOCIOLÓGICAS IV CONGRESO INTERNACIONAL

MADRID, 8 Y 9 DE SEPTIEMBRE DE 2018
SALA DE PROYECCIONES DEL CSA LA TABACALERA

PROGRAMA DE PONENCIAS



ORGANIZA



Amigos de Erving

COLABORA



CINE, LITERATURA, VIDEOJUEGOS Y ANÁLISIS DEL GÉNERO DISTÓPICO

MÁS INFORMACIÓN EN WWW.AMIGOSDEERVING.ES

SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE (11:00 - 14:00)

Francisco J. Martínez Mesa. Distopía Mainstream: el pesimismo como género de masas. *Conferencia inaugural.*

Jaime Romero Leo. Hacia una estética del ciberpunk japonés.

Álvaro Ginés Peral. El arte en las sociedades distópicas.

José Saturnino Martínez García. La eticidad en *I Zombie*.

Patricia Agudo Romanillos. "No future" y generación trap.

SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE (16:00 - 18:30)

Begoña Cadiñanos Martínez, Ricardo Lara Cañaberas y José Iván San José Vieco. Serpiente en el paraíso.

Luis Herrero Antolín. Atmósferas: la importancia del color en el cine distópico.

Álvaro Santero Martín. El arte y el símbolo en la distopía post-apocalíptica de *Horizon: Zero Dawn*.

Enrique Meléndez Galán. El paisaje de un futuro: cine, urbanismo y distopía.

Antonio Flores Ledesma. Revolución en el contenido: el realismo soviético como hopepunk.

Adrian E. Negro Cortés. Aproximación al estudio de las formaciones estatales en las distopías: de Gilead al Congreso Continental.

DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE (11:00 - 14:00)

Ruth García Martín. *Horizon Zero Dawn*: de parias, subalternos y distopías.

Diana P. Gómez. *The Red Strings Club*, transhumanismo abolicionista.

Pablo Martín Domínguez. Nunca el fin de todo fue tan divertido.

Andy E. Castillo Patton. En el umbral del colapso: rasgos fundamentales de la xenodistopía en *Alien*.

Carolina Delamorclaz Ruiz. La animación televisiva bélica en la distopía.

DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE (16:00 - 19:30)

Marcos Jiménez González. La discordia entre la razón y el sentimiento en el cine distópico: el caso de *Equilibrium* (2002).

Marta Ibáñez Carrasco. El género en el género: análisis de la perspectiva de género en el género distópico a través del ejemplo de *El cuento de la criada*.

Mariano Urraco Solanilla. Ser joven (y hacerse adulto) en el apocalipsis: motivos para amar el universo de *Metro 2033*.

César Santos Blázquez. Tecnoutopía, trabajo manual, tecnodistopía.

Pablo Molina Derteano. ¿La horda o la tribu? El género distópico sobre ruedas. *Ponencia online.*

Amparo Cano Esteban. Cuando correr no es una opción si llega el apocalipsis zombi: la discapacidad en mundos post-apocalípticos. *Ponencia online.*

Santiago López Rodríguez. *Ponencia online.*

Ana Clara Rey Segovia. Milenarismo y colapso en el cine distópico contemporáneo: ¿hay vida más allá del capitalismo? *Ponencia online.*

Contacto.

Asociación Amigos de Erving.
amigosdeerving@gmail.com

Mariano Urraco Solanilla, director del congreso.
marianourracosolanilla@gmail.com

ORGANIZA:



Amigos de Erving
ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO Y LA DIFUSIÓN
DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

COLABORA:

CINE FÓRUM
LA CLAQUETA