

IX Congreso Internacional

EL GÉNERO DISTÓPICO:

LECTURAS E INTERPRETACIONES SOCIOLÓGICAS

V 6	16:45	Inauguración del IX Congreso Internacional
	17:00	Amparo Cano Esteban - Conferencia inaugural La diversidad funcional en el cine distópico: un análisis del papel de las personas con discapacidad en la pequeña y la gran pantalla.
	18:00	Enrique Meléndez Galán y Marina Bargón García “It,s hard to ignore a sea of red”: diseño de vestuario para la ficción especulativa y su permeabilidad con la realidad.
	18:30	Mario Ramos Vera ¿El color de la utopía? Psicología y simbología del color en las utopías renacentistas.
	19:00	Delicia Aguado Peláez y Patricia Martínez García Una vida para trabajar y otra para ser vivida: Severance y la figura del trabajador champiñón.
	19:30	Marcos Jiménez González La nueva carne de Cronenberg a través de Crímenes del futuro (2022).
S 7	10:00	Mariano Urraco Solanilla Peligro: cardos cabreados. O por qué nadie teme al trífido.
	10:30	Isabel López Montejano El acoso sociopático como forma de crear distopía.
	11:00	César Santos Blázquez La (in)tolerancia de la tecnología y la inteligencia artificial. ¿Vamos hacia la última frontera?
	11:30	Lucía Hellín Nistal y Miguel Brea Polo Arkitekten: individualismo y soledad. Límites políticos de los productos culturales distópicos.
	12:00	David Moreno Alameda Star Wars y clases sociales.
	12:30	Francisco José Martínez Mesa Clones y posthumanismo.
	13:00	Ana Clara Rey Segovia ¿Distopía o retrotopía? Los ecos del pasado en las miradas al futuro.

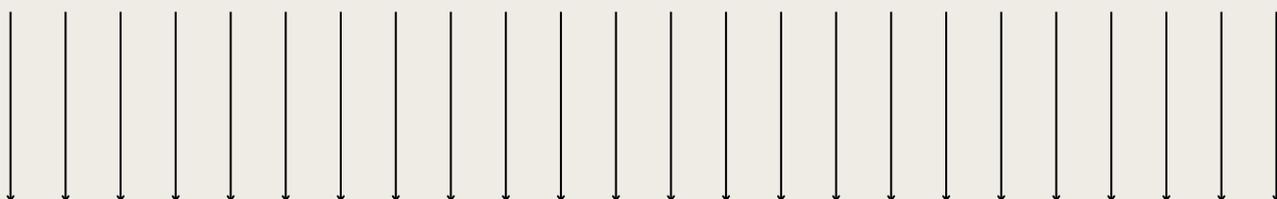
D 8	11:00 (ONLINE)	Eva Gómez Fernández ¡Que vienen los comunistas! Thomas Dixon y la reformulación del supremacismo estadounidense.
	11:30 (ONLINE)	David González Díaz Tiempo después es una distopía contingente, que no es poco.
	12:00 (ONLINE)	José Manuel Caro Gavilán El cine distópico argentino desde la recuperación de la democracia hasta el cambio de siglo.
	12:30 (ONLINE)	Pablo Molina Derteano ¿Quién mató al Mundo? Lineamientos para pensar la distopía de Des-Civilización.
	13:00 (ONLINE)	Julio San Román Cazorla Mordiéndolo a los muertos vivientes: una revisión del género de zombies en La noche del Masacre viviente y su secuela.
	13:30 (ONLINE)	Natalia Guzmán Reyes Caso 63: la paradoja post-covid que ha cautivado los oídos latinoamericanos.
	14:00 (ONLINE)	Clausura del IX Congreso Internacional

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO



**BIBLIOTECA
PÚBLICA DE
GUADALAJARA**

CINE, LITERATURA, VIDEOJUEGOS Y ANÁLISIS DEL GÉNERO DISTÓPICO



Más información en www.amigosdeerving.es