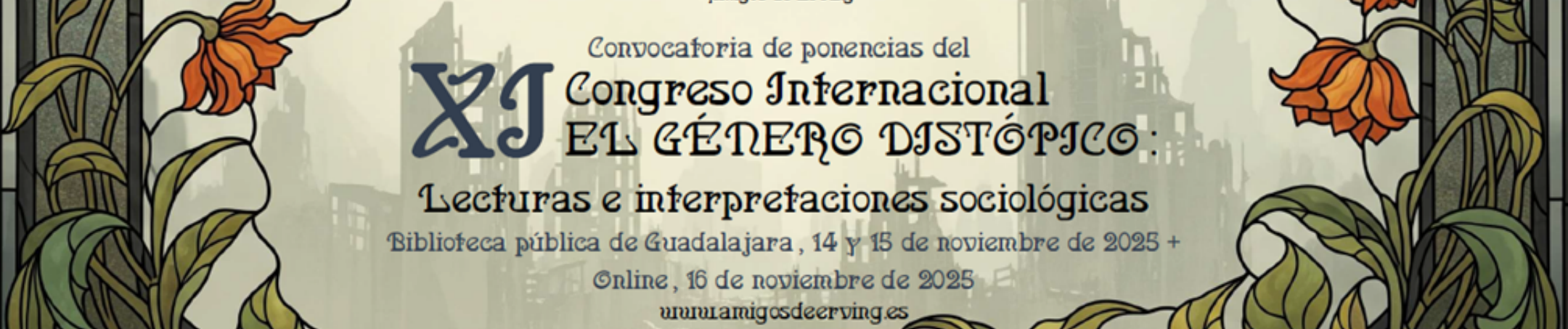




Viernes 14 (18:00 a 20:00). Salón de Actos.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/hxs-ddsj-yif>

Lidia María Cuadrado Payeras (Conferencia inaugural): Esbozo para una narratología posthumana: la distopía contemporánea como caso representativo

Amparo Cano Esteban: La idea de la juventud eterna en La Fuga de Logan: análisis sociológico del control social a través de la salud mental

Mariano Urraco Solanilla: Dignos de ser como los conejos de La colina de Watership: sobre la esperanza en épocas sombrías

Presentación de libros:

-La transparencia: escritos en torno al centenario de Nosotros. Mariano Urraco Solanilla y Carolina Arrieta Castillo. Sílex, 2024.

-Fantasía, aventura y sociedad: perspectivas contemporáneas. José-María Mesa-Villar, Mariano Urraco Solanilla, Mario Ramos Vera y Benoît Filhol (eds.). Los libros de la Catarata, 2025.

-Subir, salir, entrar, bajar: 50 años de Rascacielos, de J. G. Ballard. Mariano Urraco Solanilla y Mario Ramos Vera (eds.). Comares, 2025.

Sábado 15 (11:00 a 13:00). Sala Barataria.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/nnq-ytkb-zhb>

Isabel López Montejano: La Normalización de lo que No es normal

Mario Ramos Vera: El espacio cotidiano bajo asedio: de casas encantadas y detectives de lo sobrenatural

Daniel Rodríguez Castillo: Libertad reajustada: una reflexión en torno a la obra de Ted Chiang

José Carlos Martín Marco: Influencia de la literatura distópica de ciencia ficción en la conceptualización del Metaverso.

Domingo 16 (11:00 a 14:00). Online.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/pcf-ekov-aep>

Eva Gómez Fernández: El pensamiento distópico de Harold A. Covington: la construcción de un etnoestado blanco estadounidense

Pablo Romero Medina: 28 Años Después: ¿Del zombi a la distopía?

José Manuel Caro Gavilán: La representación espacial de las ciudades distópicas hollywoodienses en el contexto de la crisis finisecular del siglo XX

David González Díaz: Recuerda, recuerda V de Vendetta: Del cinco de noviembre de Guy Fawkes al once de septiembre de 2001.

Julio San Román Cazorla: El verdadero punk rock del Superman woke: el mito del superhombre en la era Trump